

कविता  
श्रद्धाञ्जलि



प्रकाशक—  
मन्त्री, भारतीय साहित्य-भवन,  
कटरा, छपरा

सं० १९९१ वि०

प्रथम बार—१००० ]

[ मूल्य—साहित्यानुशास

---

० बाबू महेन्द्र प्रसाद तथा स्व० बाबू रामेश्वरलाल जैनकी  
पण्यमितिमें स्थानीय मेसर्स लाखर । दूरीराम फार्मके

१३११६  
२१.०६ २०१३

## दो शब्द

सज्जनों !

भवन द्वारा आयोजित कवि-सम्मेलनोंमें सत्य-रत्नचन्दर जो कविताएँ विद्वान् कविमहोदयोंने पढ़ाई हैं, उन्होंनेसे कुछ चुना हुई कविताएँ इस पुस्तिकामें संगृहीत हुई हैं। स्थानीय साहित्यलेखियों एवं कवियोंका उत्साह-वर्धन करने तथा सर्वसाधारण साहित्य-प्रेमियों तक उनकी रचनाओंको पहुँचानेके विचारसे ही इसका प्रकाशन किया जा रहा है। इसे प्रकाशित करते एवं आप सज्जनोंके आगे रखते हमें जितनी ही प्रसन्नता हाँ रही है, उतना ही हमारा हृदय उन दो मनमयी व्यक्तियोंके अभावके कारण शोकान्वित भी हो रहा है, जिनकी मृत्यु तिलैं इसका प्रकाशन किया जा रहा है।

केवल छपरेमें नहीं, सम्पूर्ण बिहार प्रान्तमें कौन ऐसा मनुष्य होगा, जो स्वर्गीय बाबू नहेन्द्र प्रसादके नामसे सुपरिचित न हो ? कौन ऐसी स्थानीय सार्वजनिक संस्था होगी, जिसमें उन्होंने भाग न लिया हो और जिसमें अपनी अपूर्व योग्यता एवं कर्मण्यताका परिचय न दिया हो ? 'भवन' के तो वे सभापति थे ही। इसकी अलाईके लिये वे सतत सचेष्ट रहते थे। उनकी पुकान्त इच्छा थी 'भवन' को अपने निजी भवनमें—स्थायी रूपमें—देखनेकी; और इस चेष्टासे वे कभी विरत नहीं हुए। जीवनकी अन्तिम घड़ी तक उन्हें भवनका ख्याल बना रहा।

दूसरे, सैगनीराम हरदत्तरायके सुप्रसिद्ध फार्मके स्ववाधिकारी बाबू रामेश्वरलाल जैन जैसे उदारचेताका जुन नाम किसे अविदित है ? आपकी योग्यता देखकर सरकारने आपको म्युनिसिपल कमिश्नर तथा जेल-परिदर्शक मनोनीत किया था। आपने कुछ समय तक स्थानीय इम्पीरियल बैंकके क्रोपाध्यक्षका काम भी किया था। आप अपनी उदारता तथा गुप्त रूपसे दातव्यके लिये यथेष्ट प्रसिद्ध थे। कभी कोई याचक आपके पाससे विकरमनोरथ नहीं लौटा। सार्वजनिक सेवाकार्योंमें आप

सदा अग्रसर और सुकृतहस्त रहते थे । पुस्तकालयके तो आप ही थे । जब जब पुस्तकालयपर आर्थिक अभावका पहाड़ टूटा, तब आपने ही अपनी उदारतासे उसकी रक्षा की और उसके संचालनमें सदा सब प्रकारसे सहायता देते रहे । आपने पुस्तकालयके लिये सन्त्रासकान बनावानेका पूरा व्यय-भार अपने ऊपर ले लिया था । यदि कभी कोई विघ्न उपस्थित न होता अथवा आपका इस असमयमें देहाशन न होता, तो आप अवश्य ही अपना वचन पूरा कर दिखाते ।

इन्हीं दोनों सज्जनोंकी पुण्य-स्मृतिमें यह संकलन प्रकाशित किया जा रहा है । आशा है, इसे सुधी-समुदाय हृदयसे अपनायगा । साथ ही यह भी आशा की जाती है कि जिस संस्थाका उपर्युक्त सम्माननीय व्यक्तियोंने अपने जीवन-कालमें समुचित रूपसे संचालन किया, उसे सुदृढ़ नींवपर सुप्रतिष्ठित किये रहनेमें हम उनके अनुयायी किसी कारणपश्चात्पद नहीं होंगे एवं दिन दिन उसकी उन्नतिकी ही चेष्टा करते रहेंगे ।

अन्तमें बाबू तेजपाल सरावगीको, जिन्होंने इस श्रद्धाञ्जलिको प्रकाशित करनेका पूरा खर्च दिया है, हम धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकते । उनके अतिरिक्त स्थानीय रईस और कवितामर्मज्ञ बाबू भगवती साद सिंह भी हमारे धन्यवाद-भाजन हैं, जिन्होंने कविताओंमें यथार्थानुसंधानादि करनेकी कृपा की है । साथ ही हमें यह प्रकट करते प्रसन्नता होती है कि इस पुस्तिकाको इस रूपमें लाने और प्रूफ आदि संपादन करनेमें हिन्दी-संसारके सुपरिचित पं० कार्तिकेयचरण मुखोपाध्यायने भी हमारी पूरी सहायता की है । अतः वे भी हमारे धन्यवादके पात्र हैं ।

भारतीय साहित्य-भवन {  
५-७-२४ }

निवेदक—

राजनाथ सहाय, मन्त्री ।

हा ! बालू महेंद्रप्रसाद !

सच्चा सेवक देश-जाति-साहित्य-धर्म का ।  
सैनिक साहस-त्याग-प्रेममय पूत-कर्म का ॥  
धनियों का आदर्श, गरीबों का जो बल था ।  
दुखियों का सर्वस्वः शुष्क पौधों का जल था ॥  
प्रेम मूर्ति घनश्याम, प्रेम-पय बरसाता था ।  
शान्ति-सुधा का स्रोत सदा जो सरसाता था ॥  
अनुपम था वह रत्न अलौकिक दिव्य हमारा ।  
सारन-स्वर्ग-महेंद्र, देश का परम दुलारा ॥

—रामअयोध्या सिंह

## हा ! वायू महेन्द्रप्रसाद !

यहाँ इन्सां नहीं रहता है लेकिन नाम रहता है ।

कि लोगो' के दिलो' पर नक्श उसका काम रहता है ।

वही इन्सान है जिससे कि हिन्दू ओ मुसलमां को ।

हमेशा चैन रहता है सदा आराम रहता है ।

वही इन्सान है जिससे कि उसके मातहत 'बुश हो' ।

जो अपने काम में मशगूल सु'हो शाम रहता है ।

वही है आदमी पैदा कर जो नाम दुनिया में ।

बराबर जिससे हर छोटो बड़े को काम रहता है

बड़े लोगो' में गिनती उसकी होती है ज़माने में ।

दिलो' में याद उसकी और ज़बां पर नाम रहता है

ग़ज़ब है मौत 'अन्का' ऐसे नामी की ज़माने में ।

समझ हैरान होती है खोदा के कारख़ाने में ॥

—महबूब अहमद 'अन्का' छपरवी

---

हा ! बाबू रामेश्वर लाल जैन !

बेभव-भक्त ललाम 'राम' प्रख्यात-नाम थे ;  
गुणि जन आश्रय कीर्ति परादण सुयश धाम थे ।  
जीवन था वह दीन-दुःखितां का जीवन-धन ,  
सहृदयता का स्रोत स्नेह-सुख-सुधा-सरस-धन ।  
'अथक परिश्रम' कार्य-सिद्धि का मूल मंत्र था ,  
सत्य विनय-सारथ्य-बिभूषित सफल दंष्ट्र था ।  
देश-धर्म-साहित्य-भक्ति का रत्न अनूठा ।  
चला गया वह हाय ! हाय ! क्यों हमसे रुठा ?

—रामअयोध्या सिंह ।

## हा ! बालू समेश्वर लाल जैन

मौत का रंग क्या अजब है रंग ।

देख कर जिसको अकल भी है दंग  
न यह लड़का न यह जवाँ समझे ।

न यह प्रिया न यह घड़ी देखे ।  
बुढ़े जीते रहें जवान मरे ।

क्या कहें कहने वाले क्या न कहें ।  
उस का जीना है जिससे सुख पाये ।

उस का मरना है जिसका जस गाये ।  
पेसा दानी जो गुप्त दान करे ।

जो बिपत में हो उसका मान करे ॥

—महबूब अहमद 'अन्का' ऊपरव ।



## रुपाकर शुद्ध कर लीजिये ।

---

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४	१६	मारुत	मारुत
५	३	पाट	पीट
"	११	का	कां
७	८	आगारा	अगारा
८	१२	ह्या	ह्यां
"	१४	उलभगदे	उरभत
"	१५	सरुभ गई	सरुभ
"	"	चख्य	चख
"	१७	बिखरगये	बिखरत
९	१२	सुवन	वन
"	२०	उशीर के	उशीर
१०	३	तलकति है	तलकति
"	८	रहयो	रह्यो
"	१२	पंचाग्नि	पंचागिनि
"	१५	विरहिनि	विरह
११	१७	स्मृति	सुस्मृति
१३	८	धाती	धोती
२४	३	दीपक	दीपक

## निवेदन ।

---

पूरी पुस्तक छप जाने के बाद 'भवन' के सभ गति बाबू भगवती प्रसाद सिंह जी ने इसे आद्यन्त देखने और पाठक वर्ग के सुभीते के लिये यह शुद्धि-पत्र प्रस्तुत करने की कृपा की है ।

मन्त्री ।

॥ श्रीः ॥

# कविता-श्रद्धाञ्जलि



समस्या:—“ऋतु वसन्त को आई है ।”

रचयिता—बाबू भगवती प्रसाद सिंह “शूर”. छपरा ।

( १ )

फूलों में गंध समाई है । फलों पर रंगन छाई है ॥

भीरों ने गुंज मचाई है । कायल ने हँस लगाई है ॥

खानन की बली बधई है ।

यह ऋतु वसन्त की आई है ॥

)

हवा आन आरक्षी निमग्न है । सूर्य है बिचलता ।

शीतल मन्द झुंझ झुंझ । पक्षी मन्द भाई बिचराता ॥

अब फिर : गलन हुआ है ।

यह ऋतु वसन्त की आई है ॥

( ३ )

लतिकाओं में हरियाली है। अभिनव पुष्पों में लाली है।  
विहग-वन्द में खुशहाली है। मद् में झाका बनमाली है ॥

यह नूतन शामा आई है।

क्या ऋतु वसन्त की आई है ॥

( ४ )

बन उपवन सब हैं लहराते। डेसू फूले नहीं समाते ॥  
बिरहानल को फूंक जगाते। नेही जन हैं भस्म रमाते ॥

फिर बन की चाट समाई है ॥

जब ऋतु वसन्त की आई है ॥

( ५ )

यह जो बहशी कहलाते हैं। हम उन से दिल बहलाते हैं ॥  
नरगिस से आंख लड़ाते हैं। अपना अग्रमान मिटाते हैं ॥

अब की भी आस लगाई है।

जब ऋतु वसन्त की आई है ॥

( ६ )

पंकज खड़े हुए पानी में। आकर अपनी जाली में ॥  
झुंझ कर कहते निज बाणी में। हम भी हैं इस हैरानी में ॥

क्या ही यह शाले खुदाई है।

जा ऋतु वसन्त की आई है ॥

रचयिता—बाबू बच्चालाल प्रसाद, छपरा ।

बोला गया सब राज मिशिर का अजय झरा नव लई है ।  
कोयल कुटुक उठी बागों में मोंग मन का मई है ॥  
गगन विमल तरु-पल्लव नूतन कहि सरसी कहि राई है ।  
हिय हुलसावन जीय लुभावन ऋतु वसन्त की आई है ॥

रचयिता—श्री० दशरथ प्रसाद शर्मा 'प्रसून', छपरा ।  
बहुन दिनों के अतिसंचित में धन को आज लुटाती हूँ ।  
इसी तुच्छ धन को लेकर ही सेवा में अब आती हूँ ॥  
माना सुखसरिता की धारा सब के उर में बहतो है ।  
पर इससे क्या हुआ हाय जब हृदय-कली ही जलती है ।  
इसी तंत्र उबाला से जलता अपना हृदय दिखाती हूँ ।  
अश्रु पुष्प लेकर नयनों से माला मञ्जु बनाती हूँ ॥  
एक सुमन भरने नहि पाता अन्य सुमन आ जाता है ।  
पुष्प पुंज से पुष्प निकलता उर कुछ ठण्डक पाता है ॥  
नूतन फूलों की माला ले दासी कब की आई है ।  
ग्रहण करा इस तुच्छ भेंट को ऋतु वसन्त की आई है ॥

रचयिता—बाबू राम अयोध्या सिंह, छपरा ।

प्रिय पावन पुष्प बधाई है । अब ऋतु वसन्त की आई है ।  
यह विमल प्रभा प्रगट्ठाई है । नीलिमा गगन में छाई है ।  
यह धूप वसन्ती लाई है । सब जीवों के मन भाई है ।  
गत विषम शीत सुखदाई है । नहि ताप भयङ्करताई है ॥

समता में मञ्जुलताई है । पवनो' में शीतलताई है ॥  
 नद छटा अनूठी पाई है । पीयूष प्रभा बरपाई है ॥  
 सुख सुग मुग्धा संग लाई है । नूतनता सबने पाई है ॥  
 दुःखों की आज विदाई है । जब ऋतु बसन्त की आई है ॥

समस्या:—

‘सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ।’

रचयिता—बाबू भुवनेश्वर प्रसाद एम० ए० बी० एल०, छपरा ।

( १ )

कहाँ आज है इसका वह वैभव का आकर,  
 अखिल जगत पालित होता था जिसको पाकर ?  
 आज अपेक्षित है, औरो' का इसे सहारा,  
 सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

( २ )

बलि से हैं बलवान कहां ? वे भीम कहां हैं ?  
 मारुतनन्दन से बल में निस्सीम कहां हैं ?  
 ठोकर खाता फिरता है वह दर दर मारा ।  
 सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

( ३ )

कहाँ आज हैं पम्ना ? पद्मावती कहां हैं ?  
 रिपु से लोहा ले' वह दुर्गावती कहां हैं ?  
 देख रहा है आज हाय ! लुप्तती निज दारा ।  
 सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

वे बाँती बाँते हैं मन में उन्हें भुलाओ ।  
याद किलाकर उन्हें न लिये एग शूल चलाओ ॥  
गत गौरव का पाद रहे हो व्यर्थ नगरा ।  
सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

( ५ )

कोरी बातें अब न बनाओ, आगे आओ—  
पूज्य पूर्वजों से कुछ तो हाँकर दिखलाओ ॥  
दूब रहा है, पा जावे तृण मात्र साहारा ।  
सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

( ६ )

झाड़ो इर्गो द्वेग बैर आलस का तोड़ो ।  
मिलकर आगे बढ़ो सभी से ममता जोड़ो ॥  
फिर हागः “भुवनेश” जगत में सब से न्यारा ।  
सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

( १ )

रचयिताः—पं० रामनारायण मिश्र काव्यतीर्थ, छपरा ।  
जिस के पद तल पड़ा हुआ रत्नाकर सारा ।  
रजत-कनकमय मेरु मुकुट सा शोभित न्यारा ॥  
मणि-मालासी सुखद गंग-यमुना की धारा ।  
सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

( २ )

हरी भरी लहलही मही जिसकी लोनी है ।  
सदा उर्वर, कहाँ कहाँ ऐसी कोनी है ॥  
गुन गौरव गति ज्ञान भरा है न्यारा न्यारा ।  
सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

( ३ )

भरा हुआ है अस्त्र वेद का बड़ा खजाना ।  
अब तक जिनका नाम नहीं औरों ने जाना ॥  
धर्म युद्ध मैदान ठान कब किसने मारा ।  
सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

( ४ )

करते हैं जो पुण्य स्वर्ग को वे जाते हैं ।  
किया वहाँ भी पुण्य यहाँ फिर वे आते हैं ॥  
सदा स्वर्ग से बड़ा हुआ है विश्व-दुलारा—  
सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

---

रचयिता—बाबू चन्द्रदीप सिंह, वकील, कपरा ।

( १ )

जहाँ बसत सब समय सबहि ऋतु सुखमय छुई ।  
वर्षा शरद हिमन्त शिशिर मधु ग्रीष्म सुहाई ॥  
उत्तर हिमगिरि शुभ्र पाग निज शिर पर धारा ।  
सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥



( २ )

दक्षिण सागर धवल धौत की काञ्चनि काठे ।  
विन्ध्याचल बृह बन्न वृहत युन गोमिन आठे ॥  
नटवर वेश विभूषित शुभ्र दुःखलन बारा ।  
सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

( ३ )

जहँ सर्जन सर्वाधिकारि सम जग में सोहत ।  
नील रतन से वैद्यराज सब के मन मोहत ॥  
श्री जगदीश समान ज्ञान—विज्ञान आगारा ।  
सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

( ४ )

वाक्कीलरुगण श्रेष्ठ घोष सम को जगमाहीं ।  
श्री गार्गी सम नीतिनिपुण नर जहं प्रगटाहीं ॥  
श्री गणेश सम गणित शास्त्र को जानन हारा ।  
सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

( ५ )

आशुतोष सम न्याय निष्ठ प्रगटे कित भू पर ।  
श्री सुरेन्द्र सम भाषक कहँ जगती तल ऊपर ॥  
संस्कृतज्ञ शर्मा समान किहि देश भँभारा ।  
सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

रचयिता—बच्चे भगवतीप्रसाद सिंह “शुर” छपरा ।  
 धवल हिमाचल जहाँ प्रकृतिमें है विस्तार ।  
 हर हर हर हर जहाँ बहो गंगा की धारा ॥  
 सिन्धु-अरुण युगल पार—संयुक्त किनारा ।  
 मातृ-भूमि में रमा रहे मन लड़ा हमारा ॥  
 विश्व-तिलक-संभाव्य, लोक-लोचन का तारा ।  
 सब देशों का ताज हमारा भारत प्यारा ॥

समस्या—“ग्रीष्म के तपन में ।”

रचयिता—पं० रामनारायण त्रिथ काव्यतीर्थ, छपरा ।

( १ )

हयां ने गई कैसी अली कैसी बनि आई भली,  
 पहुँच न पाई लली लाल के लपन में ।  
 उलझ गईं अलकें विरझ गई वेदी शिर,  
 सरझ गईं चञ्चल चलय पलकें रूपन में ।  
 छूटि गये चन्दन हू दूटि गई माला मञ्जु,  
 बिखर गये मोती मनु मैत्र कै जपन में ।  
 कंधौं न्हाय आई अबै कंधौं धाय आई सखी,  
 कंधों स्वेद-वृंदें हुईं ग्रीष्म के तपन में ।

नीलो वा लगत नेल कोता सो लगत पवन,  
 जो का वा रहन येन खेड के तपन में ।  
 है को ये मय के जहाँ जेठ के कलठे कलठे  
 ज्यु हाँ बसने जहाँ नार के मयन में,  
 नीले पवन कोता हाँ कुटीर तन नीर धने,  
 निरन न नीर का हरीन नीर पवन में,  
 कुटीर हाँ मयन हाँ पवन लगेकी का  
 का हाँ कलठे हो नीर के तपन में ।

काँच का—बाबू कुँवरमय्यकाठ १८०० ए० सी० १८००, कुरम  
 काँचका हाँ नीर का कुटीर पलिकारवाह,  
 पावन के कुटीर काँच नीर कुटीर में ।  
 है को पुरुषांतर नीर काँच के बसने खमधाने  
 काँच काँच काँच है नीर काँच में ।  
 देवता के बैठ जने बाहरनी के नीर,  
 चन्दन कपूर धूर पुरि जिज तन में ।  
 है नीर काँच विहारा 'कुवनेश' नीर नीर नीर,  
 प्रिया सो लिलाने नीर नीर के तपन में ।  
 कुरम कुटीर अति सोनल कुटीर जक,  
 पुरि रहो परिमल उशीर के मयन में ।  
 भरे 'कुवनेश' लो कपूर की उरी है धूर,  
 नीति पर नीति नीति धूरि सघन में ।

पंकज के दानव की मेल है लक्ष्मी तापे,  
 पौड़ी बाल चन्द्रक रक्षक, तब तन में ।  
 सिलिग का पदक दिवस ताल तलकति है:  
 मानो लक्ष्मी के तन के तन में ॥२॥  
 मज्जा न कानो लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु  
 दीनता न कानो लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु  
 मोह न लक्ष्मी के लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु  
 लोभ लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु  
 चित्त ना धिरावो लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु  
 लोभ लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु  
 वासना दिजावी जो लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु  
 व्यर्थ पंचांग लोभ लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु ॥३॥

रत्नादिता—शत्रु चन्द्रदीप सिंह वी० ए० वी० एल., कृपरा ।

जैसे विधा विरहित की पढ़ति है जगि पाठ,  
 कल्प निज आप भन भाये लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु  
 जैसे विन वारिद के लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु  
 कृपक न पावे लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु  
 जैसे जगि डारत है डारत-पात लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु  
 दानावल लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु  
 लोभ लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु  
 जगि लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु लु

रचयिता—श्री सरयू-साह 'भूमि', इपरा ।

काह कर दोर पर काह कर बार पंख,  
काह के बिजली काह करे है पवन में ।  
कोऊ लोड दोर को ली ल लुगड़ी 'भूमि',  
कोऊ हाडी खसखस लुगड़ी भवन में ॥  
कोऊ उण्ड प्रवन बनार पिन बनी रंग,  
कोऊ कर स्नान मोऊ जिनक रहन हैं ।  
नाला भानि सजन उराय करने है तो भी,  
पावन नहीं है यिन प्रीति के तपन में ॥

रचयिता—श्री इतरथमलान प्रभा, इपरा ।

फूलान समाना था तू भाग्य को सराहना था,

जब तू विचरता था वन-उपवन में ।

रे मलिनद ! मनवाला बना फिरता था तब,

मकरन्द पान का हंसना था मन में ॥

संचय करवा यदि लख लेना पूर्व ही से,

बनता भिखारी वहाँ फल के अपन में ।

रोओ, पड़ताओ उल मधुर स्मृति पर

तपो अब तू यि जन प्रीति के तपन में ॥

रचयिता—श्री महजुब अहमद, इपरा ।

विरहा अनल लगा है जब से हमारे मन में ।

मनहा रहा है ज्वाकुल इस प्रीति के तपन में ॥

समस्या:—“परत लखाई है ।”

रचयिता—पं० रामनारायण मिश्र काव्यतीर्थ, छपरा ।

तेरे हेत हीय हहराने से हमेशा रहे,  
हेर हेर हारे हरे ! होत ना सझई है ।  
दूर दूर दौर दौर देखे दई द्वार द्वार,  
दिन दिन दूने दुख दिनना दिखाई है ॥  
कासों कहों, कौन सुने, कसक निकारे कौन,  
कोरे बकवाद कौन करत सकाई है ।  
मीन में न मैय में न मन में न मन्दिर में,  
माथा ! मञ्जु मूरति ना परत लखाई है ॥

---

रचयिता—श्री सरयूप्रसाद, कटरा, छपरा ।

ऐसी अधियागी रैन कारी नहिं सूझे कहु  
भवन भयावन न पिया निज भाई है ।  
पौन भकभोर करै चातक चकोर मोर  
कूक उठे कोकिलादि मधुर सुहाई है ।  
काली घटा काम-रूप छाई छिति मगडल में  
हरी हरी भूमि पै लतान झुवि छाई है ।  
पीय विन अबला इकान्त पाय सरयू जी  
वीर विरहिन ज्वाल परत लखाई है ॥

---

रचयिता:-बाबू भुवनेश्वरप्रसाद एम० ए० बी० एल०; कृपरा ।

( १ )

शादीदार मांग सटकारे कारे केसन की  
 त्योही पड़ो ओठन में पान की ललाई है ।  
 कवि 'भुवनेश' त्यो हिमानी और पाउडर की  
 सारे मुखमंडल पे छवि छिटकाई है ॥  
 आंगुरी की मुंदरी में चमक कनो को चुन  
 रस्दवाच भूषित त्यां नाशुक कलाई है ।  
 बाबू बने बोबो कैसी छवि है निराली धाती  
 चूनदार चूनरो सो परत लखाई हैं ॥

( २ )

सेत भए केस पे न मन मलिनई मिठी  
 कंघो सिर पै न अनुकंपा उर आई है ।  
 वैन भराने पै कुबाल की गई ना देव  
 अभिमान सुक्को नहिं देह सुकि आई है ॥  
 भुवनेश छई शिथिलाई सब अंगन तौ  
 विविध बिलासन पै रुचि अधिकाई है ।  
 देह में बुढापे की दुहाई फिरी चारा और  
 तृष्णा तरुणी सो अब परत लखाई है ॥

रचयिता—बाबू सत्यनारायण “भीम” छपरा ।

सुन त्रयमासिक साहित्य-भवन उत्सव  
छपरे की जनता आनन्द में समाई है ।  
आये हैं समोद साथ ले के इष्ट मित्र सब,  
तारा के समान आभा चारो ओर छाई है ।  
पूरति समस्या भांति भांति की सुनाते कवि,  
मानो इन्द्रदेव धार सुधा बरसाई है ।  
ऐसे ही रहा जो ये उत्साह आप लोग बीच,  
उन्नति अवश्य शीघ्र परत लखाई है ।

---

रचयिता—बाबू भगवती प्रसाद सिंह “शूर” छपरा ।

अन्नपूरना ने लक्ष्मी से पूछी एक बात,  
“काहे मोसे दिन दिन जात कतराई है  
नाही बहु भांति संग मेरे आती जाती अन्न,  
याही बस हाहाकार लोगन मचाई है”  
लक्ष्मी कही “एंसखी, लोक मति मारी गई,  
मोहि के विदेश भेज चीजन मंगाई है ।  
देश में विदेश में दुनी में आज याहि लागि,  
आपदा अनेक भांति परत लखाई है ॥”

---



## समस्या—“घोर घन छायो है”

रचयिता—बाबू राजाराम टण्डन, इन्जिनियर कृपरा  
 आतप के कूर व्यवहार बिनसायो सयै,  
 सावन को साज यहि देश फिरि आयो है  
 नेह निरमोही, आश अपने पराये हाथ  
 प्यारे बिरही क्यों आज अधिक डरायो है।  
 जेठ की जरति प्यासे नाम रटि रटि गाया,  
 तेरी एक बूंद आछे अड्ड धरि लायो है।  
 पपिहा पियारे ! टुक नैन तो उधार नेकु,  
 पी ; पी ; पी ! पुकार फेर घोर घन छायो है ॥

रचयिता पं० रामनारायण मिश्र “काव्यतीर्थ” कृपरा

( १ )

उर बन-माल नहीं, ए तो बकमाल आलो।  
 पीतपट ओर नहीं, दामिनी दिखायो है।  
 वंशी की न धुनि सखी ! गरज गरूर भरे,  
 मुरली न शोभा सुरचाप चढ़ि आयो है ॥  
 मोर पंख धारे नहीं मोर हो करत शोर,  
 तन की न श्यामता, तमाम तम छायो है।  
 आयो बरसात वर साथ नहीं लायो हाथ,  
 ये तो घनश्याम नहीं घोर घन छायो है ॥

( २ )

उमड़ि धुमड़ि घेरे घहर घमराड भरे,  
धूमि धूमि चहुं धा ते भूमि भूमि आयो है ॥  
मोरन के सोर भरे गरज गुमान भरे,  
भिल्ली मनकार भेष भोरु सो बनायो है ॥  
विशद वियोगिनी के बध के कृपाण राम,  
चपला चमकायो है चिनयो लगायो है ।  
विरह बढ़ायो वेग विषम सतायो काम,  
कहर भचायो घोर घोर घन छाया है ।

---

रचयिता—श्री कन्हैया लाल जैन, छपरा ।  
बीति गो निशाय दाघ आयो ऋतु पावस को,  
मोरन के जौर भरे शोर मन भायो है ।  
छोर छोर कुनरा को कूटि कूटि जात छटा,  
आनंद भ्रमन्द कूकि कूकि छिति छाया है ॥  
शीतल समीर गति धीर हो चलन लगी,  
सरस संयोगी सज साज सुख पायो है ।  
बिरही बिचारन के बिरह बढ़ाने लग्यो,  
देखो देखो आज नभ घोर घन छाया है ॥

---

रचयिता—श्री सरयू प्रसाद कटरा, छपरा ।  
 आयोरी आषाढ़ घन गरज गरज नभ,  
 उमड़ छमड़ घेरि घेरि जल लायो है  
 ताहां समै परी दोळि औचक जमुन तीर,  
 बाके तन व्यापी पीर वीर मन आयो है ।  
 बहुत पवन चउवाई अब भोर भार,  
 कामिनी दमक अति जीय डरपायो है ।  
 घहरि घहरि घेरि गरजत मन्द मन्द,  
 देखों ब्रज मण्डल पै घोर घन छायो है ॥

समस्या—“ नयन है ”

रचयिता—पं० रामनारायण मिश्र “ काव्यतीर्थ ”, छपरा

( १ )

कै'धौ रूप सागर में बिछेले हैं ग्राह युग,  
 कै'धौ ओष आनन में बिन्दु युग जगन हैं ।  
 कै'धौ अर्द्ध चन्द्र के उपासक हैं तारे युग,  
 कै'धौ इन्दु-अङ्ग में निशङ्क मृग शयन हैं ॥  
 नासिका दुनाली हेन कै'धौ युग गोली धरा,  
 कै'धौ बङ्क भू-धनु पै साजे शर मयन हैं ।  
 कै'धौ युग खञ्जन, कै मीन मद् गञ्जन ये,  
 कै'धौ युग वंज्ज कै'धौ कामिनी के नयन हैं ।

( २ )

गावन पीथूप मय प्रम के पयोधि पुर,  
पोखी युग मज्जुमीन राखी मनु मैन हैं ।  
लगि लगि जात कहूं प्रीति पगि पगि जात,  
मुरि भगि जात कहूं नेक हूं न चैन हैं ।  
धीरज धंसावे कहूं हिय हुलसावै कहूं,  
रोष रंग जावे औ चलावे फेर सैन हैं  
त्रिगुण तिरंगे तीर धीर वीर पीर बने;  
बाँके औ लड़ाके मद छाँके बने नैन हैं ।

---

रचयिता श्री बख्श लाल बर्मो ' शल्य ' छपरा ।  
कैंधौ चल चपल दामिनी की है चकोचौध,  
कैंधौ बरनी के बीच नीलम जयन हैं ।  
कैंधौ सुहागिन के ये बैन बोलिवे के हेत,  
काव्य कला कुट अबगुण्ठित बयन है  
शल्य लाल कैंधा वरछी की तिरछी है अनी,  
कैंधो मान मानिनी की चढ़ती सयन है ।  
कैंधौ ये विहारी के बिहार करिवे के हेत,  
भाव रस भरे भीरु राधा के नयन है ।

---

रचयिता—श्री प्रभुनन्दन सिंह शर्मा, 'नन्दन' ।

( १ )

देख कर भी देश की दयनीयता,  
जो पड़ा ग़फ़लत में करता सैन है ।  
है भरा निज स्वार्थ का जिसमें नशा  
फूट क्यों जाता नहीं वह नैन है ॥

( २ )

वदनजर से घूरता पर-नारि को,  
पाप में निशि दिन जो करता चैन है ।  
है निरखने में जो रत पर दोष को,  
मार्ग है वह नरक का या नयन है ॥

( ३ )

चीर सकता है कलेजा शेर का,  
बह नहीं दुश्मन को देता चैन है ।  
पल में तड़पाता कलेजा बीर का,  
या खुदा यह तीर है या नयन है ॥

---

रचयिता—श्री पुरुषोत्तम दास गुप्त, कटरा, छपरा ।

जाहि रंच प्रभा मिलि मृग मीन खंजन को;  
वाहि विधि उपमा में कबि के वयन है ।  
गजब रंगीली जाहि शान सुखमा से भरि;  
सांचि सनेहिन सुख दैनी सु सयन है ।  
देखत ही बनै कहि पार नहीं पाबे कोऊ,  
हेरि के हेरायो मति रति हू मयन है ।  
सुठि सुकुमार कमनीय ऐसे और नहीं,  
हरे-हरे जैसे सिय-पिय के नयन है ॥

समस्या:—“देखतो ।”

रचयिता: रामनारायण मिश्र काव्यतीर्थ ।

( १ )

श्याम ही त्रिभङ्ग सङ्ग श्यामा रंगी श्याम रंग,  
अङ्ग अङ्ग श्याम के अनङ्ग ढङ्ग देखती ।  
डोलति तो श्याम वन बोलति तो श्याम श्याम,  
हूँदती तो श्याम ही को श्याम दुति पेखती ॥  
श्याम नभ श्याम महि आठहूँ दिशान श्याम,  
श्याम को निमेषती है श्याम ही निरेखती ॥  
श्याम तन श्याम मन असन वसन श्याम,  
आँखे भई श्याम श्याम, श्याम श्याम देखती ॥

रचयिता:—बाबू भगवतीप्रसाद सिंह, विशारद, कृपरा ।

कहि गये आवन न आये मन भावन ये—

चिन्ता कलपावन ते भूमि नख लेखती ।

द्वार लागि धावन अदेश मन लान लगी,

काक उचरावन ते सगुन परेखती ॥

लगन लगावन में आगम आनन्द भरो,

मन्द मुसुकान सो अमन्द भाग पेखती ।

कुसल उसल पूछिबे की मुधि भूलि प्यारी,

प्यारे मुखचन्द को चकोरी बनि देखती ॥

---

रचयिता:—पं० मुकुन्द शर्मा कथावाचक, कोश सम्भोता ।

मिथिला की नारी रसवारी सुकुमारी संभ,

यौवन बहारी राग-रंग में उमैखती ।

साजि के समाज साज आनन्द में गाज गाज,

दौरि चली मार्ग में सखीन को संरेखती ॥

गाय रही गीत प्रेम रीति को दिखाय अली,

हंसती हंसाती कला काम की समैखती ।

सिय के स्वयम्बर में आई हुलसाई रुब,

सानन्द 'मुकुन्द' भूप राम-रूप देखती !

रचयिता:—श्री सरयूसिंह 'भीम' तिनकोनियां, छपरा ।  
 बार बार करती विलाप हों दया निधान,  
 और बार बार यह पाती लिख भेजती ।  
 एक द्रौपदी के हेतु द्वारिका से दौरे आये,  
 आज केती द्रौपदी अपार दुख भेलती ॥  
 किन्तु आप आते न तो देते हैं सहारा कछु,  
 हाथ पत्र का भी न जवाब ही निरेखती ।  
 'भीम' विष खाय डूब जाती नाथ कब की न  
 किन्तु राह रावरे ही आवन की देखती ॥

स्वतन्त्र विषय:—

## “दीपक”

रचयिता:—प्रभुनन्दन सिंह शर्मा “नन्दन” विद्यार्थी  
 जिला स्कूल, छपरा ।

( १ )

मैं मुफलिस का दीपक हूँ मेरी यह कण्ठ कहानी है ।  
 किसे सुनाऊँ ? समझेगी क्या ? यह दुनियां दीबानी है ॥  
 यह जीवन भी जीवन है क्या ? इससे तो मरना उत्तम ।  
 कुछ कुछ बुझा हुआ सा रहता हूँ मैं सन्ध्या से हरदम ॥



( २ )

कितनी रातें पड़े-पड़े कोने में कट जाती यों ही  
कभी सूत्र तो स्नेह नहीं है कभी स्नेह तो सूत्र नहीं ॥  
कैसी छोट पहुंचती दिल पर है जब कोई परवाना ।  
भूला भटका आ जाता है चूर प्रेम में दीवाना ॥

( ३ )

बुझ जाता हूं स्नेह बिना मैं जब चलता होने वलिदान ।  
फिर जाता है हा ! निराश हो वह मेरा पागल मिहमान ॥  
रूप नहीं है, रंग नहीं है, नहीं शिखा में चञ्चलता ।  
तेज नहीं है, नहीं उजालो, छुटक-छुटक कर हूँ जलता ॥  
रिक्त पड़ा हूँ, तरस रहा हूँ कोई दानी आ जाता ।  
बहुत नहीं दो चार वृंद हो स्नेह-सुधा टपका जाता ॥

रचयिताः—पं० मुकुन्द शर्मा कथावाचक, सम्होता छपरा ।

मृत्तिका को काट कूट चक्र पै चढ़ाय चट,  
दण्ड से कुलाल फेर घूर्मित कराता है ।  
कर से मराड़ मोड़ आकृत बनाय नीक;  
सुवह से खाँक तक घाम में तपाता है ॥  
पोत के कषाय तिल ईन्धन जलाय फेर,  
प्रवल प्रचण्ड अग्नि बार के पकाता है ।  
ऐसे ऐसे दुख पाये दीपक “मुकुन्द” जब  
कामिनी के अञ्जल में आनन्द उड़ाता है ॥

रचयितो—बाबू रामअयोध्या सिंह अध्यापक,  
सारन एकडमी कूपरा ।

( १ )

अहह दीपक ! दीपक मोद के,  
बरद, विज्ञ विवेक-निधान हो ।  
सरल है तव जीवन की कथा,  
विशद हो तुम प्राप्त प्रकाम हो ॥

( २ )

निज कृपा कृषि के शुभ दान से,  
कर रहे सब का उपकार हो ।  
जल रहे तुम सन्तत आप हो,  
उपकृतो पर ही वलिदान हो ॥

( ३ )

उपकृता स चराचर मण्डली,  
तव प्रभा परिपूर्ण प्रकाशिता ।  
निज सदा सन है तम-कीड़ में,  
सफल जीवन है तव धन्य हो ॥

रचयिता—श्री० रामनारायण मिश्र । काव्यतर्क, कृष्ण  
हे दीपक ! दीपक ! प्रदीप ! प्रताप तेरा,  
आलोक लोचन ललाम बना घनेरा ।  
हे काम-रूप ! अति सुन्दर वेश धारी,  
हे विश्व व्यापक महा महिमा तुम्हारी ॥

रचयिताः—बाबू भगवतीप्रसाद सिंह विशारद “शूंग” द्वारा ।

( १ )

तुम्हें जब ध्यान में हम ला रहे हैं ।

अनेकों भाव मन में आ रहे हैं ॥

तुम्हारा रूप पे दीपक ! है न्यारा ।

नहीं मालूम किसने ये संवारा ॥

( २ )

वही तुमको जलाता या जिलाता ।

वही तुमको बुझाता या सुलाता ॥

हवा लगने से तुम क्यों शान्त होते ।

हो अपना स्वत्व निज हाथों से खोते ॥

( ३ )

भभक उठते हो जब है तेल घटता ।

तड़प कर हा तुम्हारा दम निकलता ॥

नहीं मालूम किससे लौ लगी है ।

कहाँ आशा तुम्हारी जा बंधी है ॥

( ४ )

कहाँ का मौन तुमने है ये साधा ।

नहीं मेरी समझ में कुछ भी आता ॥

ये क्या अनरीति तुमने है विचारी ।

अरुण निकला हुई सन्ध्या तुम्हारी ॥

( ५ )

जगत सोता है तुम रहते हो जगते ।

जगन जगता है तुम आराम करते ॥

हो योगी या कि भोगी कह सुनाते ?

पशारे से हो कुछ आखिर बनाते ॥

( ६ )

फतिङ्गो को हो किस कारण जलाते ?

इन्हे क्यों खाक में तुम हो मिलाते ?

गुजब की जोति तुमने है ये पाई ।

अधरे की खलिश तुमने मिटाई ॥

( ७ )

पवन से किस लिए है द्वेष तुमको ।

दे देता किस लिए है क्लेश तुमको ॥

किसी से हाथ अपना क्यों बटाते ।

हो अपना शं श क्यों उससे कटाते ॥

( ८ )

किसी से तन नहीं अपना छुलाते ।

यो ही सौन्दर्य अपना हो लुटाते ॥

बताओगे तुम अपना माजरा कब

भला मुझसे तुम्हें कोई है मतलब ॥

## उर्दू पूर्त्तियां ।

“आँखें खुली हुई हैं ।”

रचयिता:—शैदाय सुखन जनाब मौलवी महमूद अहमद

सःहब, अन्का क़ुपरवी ।

निकली न जिदंगी में जो दीद की तमन्ना ।

मरने प भी हमारी आँखें खुली हुई हैं ॥

वह आके देख लेते दीदार की ये हसरत ।

मरने प भी हमारी आँखें खुली हुई हैं ॥

कब जान छोड़ता है संसार का भमेला ।

यारों की जिस घड़ी तक आँखें खुली हुई हैं ॥

जो काम के है बस में अन्धा उसे समझिये ।

बेकार उसकी योही आँखें खुली हुई हैं ॥

इस उम्र में भी ‘अन्का’ तुमको नज़र न आया ।

बह कौन है कि जिसकी आँखें खुली हुई हैं ॥

## “चल गई”

रचयिता:—मौलवी मुहम्मद हनीफ स हब, ‘हनीफ’ मुखतार क़ुपरा

मुह्त की आरजू मेरे दिल से निकल गई ।

उस शोख को कुरी मेरी गर्दन प चल गई ॥

वादा किया है आने को गो झूठ ही सही ।

कुछ देर तक तो मैरो तबीयत बहल गई ॥

शुके खोदा कि हाल मेरा पृछते हैं वो ।

तकदीर मैरो बिगड़ी हुई अब बदल गई ॥

क्यों देखा साथ यार के अगियार को ‘हनीफ’ ।

आँखों का था कसूर कुरी दिल प चल गई ॥

रचयिता:—

मौलवी अमजद अली साहब, 'अमजद' मुख्तार परा ।  
उनकी कुरी निगाह की पै हम जो चल गई ।

कुलफत जो दर्दे दिल की थी एक दम निष क गई ॥  
दिल बानियो फसाद है आखों का क्या क़सूर ।

इन्ताफ था यही कि कुरी दिल प चर गई ॥  
चखें कुहन ने ऐसा उलट फेर कर दिया ।

एक पल में सारी हालते दुनिया बदल गई ॥  
'अमजद' वफूरे ग़म से था मग़मूम रात दिन ।

बउमे सोखन में आके तवीयत ब ल गई ।

---

शोक पर शोक और संताप पर संताप उठाने वालों के  
हृदय की वेदना अकथनीय होती है । यह संवाद सूचित करते  
हए असीम दुख होता है कि हम लोगों के काव्य-रसद के  
एक बड़े योग्य सभासद पं० रामनारायण जी मिश्र, अध्यतीर्थ  
का हाल हो में अस्मय स्वर्ग-वास हो गया । हा ! पिंडतजी  
की उस मधुर वाणी में उनकी वे मनोहर रचनाये सुनने  
को प्राप्त न होगी । ईश्वर आपकी आत्मा को शान्त प्रदान  
करे ।

त्रा

भा० सा भवन ।

## भारतीय साहित्यभवनके वर्त्तमान पदाधिकारियोंकी नामावली

१. बाबू भगवतीप्रसाद सिंह, विशारद, ज़मींदार	सभापति
२. बाबू माधवचरण, इन्कम टैक्स अफसर	उप-सभापति
३. बाबू नन्दकिशोर जैन, डिप्टी मैजिस्ट्रेट	"
४. बाबू रामरतन दास, रईस	"
५. बाबू भुवनेश्वर प्रसाद, एम. ए., बी. एल.	सदस्य
६. बाबू साँवलिया विहारी लाल वर्मा, एम. ए., बी. एल.	"
७. बाबू पुष्पदन्त प्रसाद जैन, ज़मींदार	"
८. बाबू राजाराम टण्डन, इलेक्ट्रिक इंजीनियर	"
९. बाबू रामाप्रसाद सिंह, ज़मींदार	"
१०. पं० उद्धव उपाध्याय	"
११. बाबू हरिहरनाथ वर्मा, बर्मील	"
१२. बाबू सुखानन्द जैन, बैङ्कर	"
१३. बाबू रामअयोध्या सिंह, अध्यापक, सारन एकेडमी	"
१४. बाबू वासुदेव प्रसाद, व्यापारी	"
१५. बाबू काशीनाथ सरावगी, रईस	"
१६. बाबू तेजपाल सरावगी, बैङ्कर	कोषाध्यक्ष
१७. बाबू राजनाथ सहाय, अध्यापक, सारन एकेडमी	मंत्री
१८. बाबू नन्दकिशोर लाल जैन, रईस	संयुक्त मंत्री
१९. बाबू चन्दन प्रसाद, क्लर्क, ज़िला स्कूल, छपरा	उपमंत्री
२०. बाबू द्वारका नारायण, एल. एम. पी.	उपमंत्री
२१. बाबू रघुनाथ प्रसाद	पुस्तकाध्यक्ष
२२. बाबू महादेव प्रसाद चौधरी, बैङ्कर व व्यापारी	औडिटर

